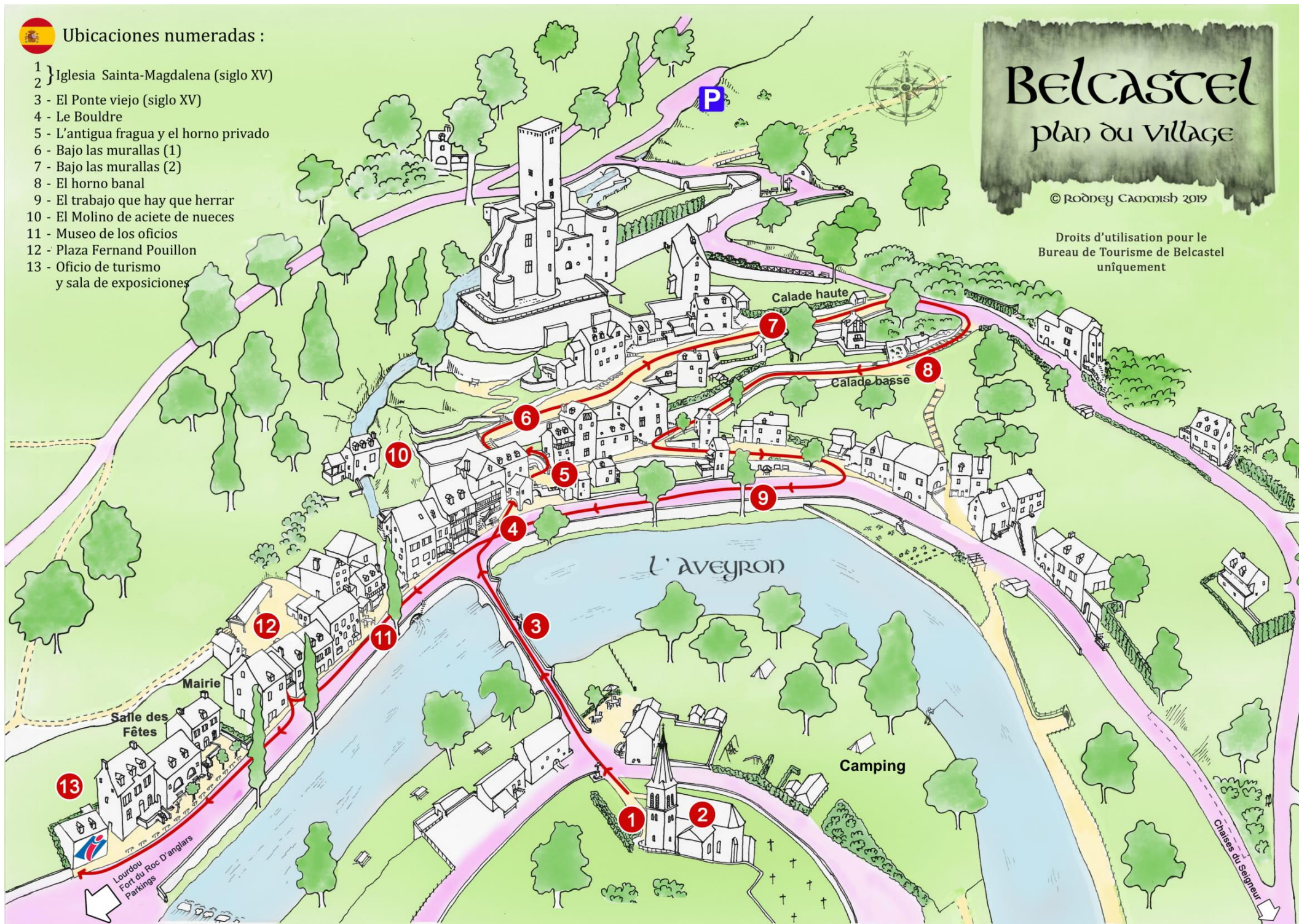




Ubicaciones numeradas :

- 1 } Iglesia Santa-Magdalena (siglo XV)
- 2 } El Ponte viejo (siglo XV)
- 3 - El Bouldre
- 4 - L'antigua fragua y el horno privado
- 5 - Bajo las murallas (1)
- 6 - Bajo las murallas (2)
- 7 - El horno banal
- 8 - El trabajo que hay que herrar
- 9 - El Molino de aceite de nueces
- 10 - Museo de los oficios
- 11 - Plaza Fernand Pouillon
- 12 - Oficio de turismo y sala de exposiciones
- 13 - Oficio de turismo y sala de exposiciones



Belcastel

plan du village

© Rodney Cammish 2019

Droits d'utilisation pour le
Bureau de Tourisme de Belcastel
uniquement

1 y 2 LA IGLESIA DE SANTA MAGDALENA

1 (exterior de la iglesia)

Se cree que en el siglo XV Alzias de Saunhac mandó construir la iglesia para ofrecer a los habitantes del pueblo un lugar de oración, mientras que los habitantes del castillo contaban con una capilla en su interior. La iglesia está dedicada a Santa María Magdalena. Ampliada con un nuevo escudo en 1891, fue restaurada en 1969.

2 (interior de la iglesia)

Desde el altar, se pueden observar fácilmente todos los elementos de la iglesia. En primer lugar, la tumba de Alzias, declarada monumento histórico, representado tumbado con los pies sobre un león. A continuación, destacamos la contribución de la escuela de escultura que funcionó en Belcastel en el siglo XV: varias estatuas clasificadas como objetos históricos: San Antonio, una Virgen con el Niño, Santa María Magdalena (patrona del lugar) y San Cristóbal. La pila de agua bendita, situada a la entrada, y la pila bautismal, esta pila tallada en piedra con tapa de madera, datan del siglo XV o posiblemente de antes.

El Vía Crucis de Casimir Ferrer representa el arte en su forma contemporánea. Durante su visita al pueblo, tendrá la oportunidad de admirar otras facetas de su arte.

3 EL PUENTE VIEJO (frente a la Cruz del siglo XIII)

El puente, típico de las estructuras medievales construidas entre los siglos XII y XV, fue construido en el siglo XV por Alzias de Sauhnac para dar acceso a la orilla izquierda, donde antiguamente se alzaba la iglesia.

Con 56,50 metros de longitud, las bóvedas y la base de los pilares son de arenisca, bien tallada y revestida. Las bandas están extradosadas. La parte superior de los tímpanos es esquista. Un zócalo, de aspecto rústico, sigue el trazado de la calzada.

En el centro del puente se alza una cruz del siglo XIII, colocada sobre un altar en el que están grabadas otras cinco cruces pequeñas, que representan las cinco llagas de Cristo.

4 LA BOULDRE Y LAS CALADES

Este pasaje, llamado la bouldre, era la entrada principal al pueblo. Cada noche, se cerraba una puerta. Protegía a los aldeanos y a los señores del castillo de los ataques nocturnos. Los viajeros y comerciantes podían aprovechar esta protección, pero debían pagar un peaje.

Los callejones que conducían al pueblo y luego al castillo se llaman «las calades». El término occitano es «calada». Louis Alibert, en su diccionario occitano/francés, define la palabra «calada» como: «una piedra silenciosa utilizada para pavimentar calles, un adoquín, una calle pavimentada». Se cree que esta

palabra deriva del latín callis (camino de herradura, sendero) con el sufijo -ada. Fueron restauradas por el municipio en la década de 1990.

5 HORNO DE PAN PRIVADO Y ANTIGUA FRAGUA

El pequeño, delgado pero constante manantial que emerge de la roca recuerda la antigua fragua. El herrero del pueblo había construido su taller en este lugar y utilizaba el agua del manantial para enfriar sus metales al rojo vivo. Un techo lo protegía de la intemperie, y debajo, trabajaba las pezuñas de animales, principalmente bueyes.

Casi enfrente de donde antiguamente se alzaba la fragua, se puede ver el horno de pan privado, que se encendía ocasionalmente durante la temporada.

6 Y 7 CASTILLO BAJO LAS MURALLAS

El edificio más antiguo es una capilla prerrománica. El castillo fue construido alrededor de esta capilla alrededor de la década de 1040 por el primer señor, Guillermo de Belcastel.

La familia Saunhac se convirtió en propietaria del castillo a finales del siglo XIV. Alzias, hijo de Guillermo II, amplió la fortaleza hasta su estado actual, pero el castillo dejó de estar habitado alrededor de 1600.

Fue Fernand Pouillon quien revitalizó el castillo y el pueblo en el siglo XX, restaurando el monumento entre 1974 y 1982. De 2005 a 2025, el castillo fue propiedad de un matrimonio estadounidense, y desde 2025, pertenece a un matrimonio francés.

8 HORNO COMÚN

Este horno se llama horno comunal. Era propiedad del señor, y los habitantes estaban obligados a usarlo. No se podía hornear pan en otro lugar, y se debía pagar un impuesto, «la banalidad». La razón principal era la protección contra el fuego, ese gran enemigo de tiempos pasados.

9 LA OBRA

Este edificio data de la década de 1950 y se denomina "obra". Permitía al herrador herrar bueyes y vacas. Hay otra obra, más antigua, ubicada frente a la casa del herrero.

10 MOLINO

Entre la forja y el restaurante Vieux Pont, fluye un arroyo. "Le riu nègre" o "El Río Negro", que pasa bajo una casa que supuestamente fue un antiguo molino de aceite, donde supuestamente se producía aceite de nuez.

11 CASA DE LA FORJA Y LOS ANTIGUOS OFICIOS

La agricultura y la artesanía han sustentado el pueblo de Belcastel. La Casa de la Forja y los Antiguos Oficios lo demuestra. Recibe este nombre porque está dedicada a uno de los herradores del pueblo, una profesión que siempre ha existido en Belcastel.

Hoy, en la planta baja, se puede ver la forja en funcionamiento, las herramientas antiguas y el gran fuelle. En la planta superior, se encuentra el apartamento del último herrero y herrador del pueblo: Fernand Moly, y su esposa. También en la planta superior, se pueden descubrir las herramientas que utilizaba el herrador. En la planta superior, conviven otros artesanos: el fabricante de zuecos, el pescador y el oficio del Sr. Leron Lesur: la silvicultura.

Frente a la casa de la forja, se puede ver el "trabajo". Permitía al herrador herrar bueyes y vacas.

12 PLACE FERNAND POUILLON

La plaza dedicada al arquitecto está presidida por una escultura de Casimir Ferrer, «Diana la Cazadora», al igual que las otras dos situadas frente al Ayuntamiento, «El Torero» y «El Violinista».

FUERTE DE ROC D'ANGLARS Y GRUTA DE LOURDOU

El Roc d'Anglars, entre Pont-Neuf y Belcastel, se encuentra aproximadamente equidistante de ambas localidades. Con una altura de entre veinte y treinta metros, esta roca se alza escarpada en la ladera del Aveyron. La cima, con un diámetro de entre diez y veinte metros, alberga las ruinas de todo un sistema de fortificación. Se dice que esta estructura fue un puesto avanzado del castillo. Durante la Revolución, se dice que esta torre sirvió de refugio a sacerdotes refractarios.

Al pie del Roc d'Anglars, cerca del río, se encuentra una cueva que recuerda en cierta medida a la Gruta de Massabielle de Lourdes. En una de las grietas de la roca se alza una estatua de la Virgen. Varias veces al año, un sacerdote celebra misa cerca del altar, siempre adornado con flores.

LAS SILLAS DEL SEÑOR

Al salir del pueblo, en dirección a Mayran, encontrará un cartel que indica "Las Sillas del Señor", excavadas en la roca de Roquecane. Aunque se desconoce su origen y función, este sitio ofrece una de las vistas panorámicas más hermosas de Belcastel.